



ECRICOME
VISER PLUS HAUT

CONCOURS
ECRICOME
TREMPIN 2
APRÈS BAC+3

ANALYSE DE TEXTES COMPARÉS
FICHE DE COURS N° 1
LA QUESTION-TITRE

LA QUESTION-TITRE

OBJECTIFS

La formulation du titre de votre devoir doit donner lieu à un double cadrage :

- **Cadrage thématique : de quoi est-il question dans le dossier ?**

Après avoir repéré le thème de chaque document, vous allez devoir identifier le thème global du dossier dans son ensemble. Soyez vigilant : votre cadrage thématique global devra être suffisamment large pour englober tous les documents du dossier, mais suffisamment précis pour identifier correctement le phénomène central qu'on vous demande d'analyser.

Votre titre devra nécessairement reprendre explicitement ce cadrage thématique, en mobilisant le groupe nominal que vous aurez forgé pour désigner le thème commun des documents, mais en aucun cas cette expression ne sera suffisante pour formuler votre titre : un thème, ce n'est pas encore un problème ; or votre titre est censé exprimer le problème commun aux textes du dossier.

- **Cadrage problématique : quel est le problème sous-jacent au dossier ?**

Le postulat de l'exercice est que tous les auteurs du dossier répondent à un seul et même problème, que vous devez identifier dans le titre que vous allez donner à votre analyse de textes comparés. Chaque auteur le fait à sa manière, de son point de vue, et tous n'apportent peut-être pas la même réponse, mais le problème est le même, et c'est à vous de le trouver.

Pour passer du thème au problème, vous devez transformer le groupe nominal qui vous a servi à identifier le thème du dossier en interrogation directe. Votre titre doit prendre en effet la forme d'une question.

PRINCIPES DIRECTEURS

La question que vous donnerez comme titre à votre devoir devra respecter les principes suivants :

✓ **Question grammaticalement correcte**

Rien ne fait plus mauvais effet qu'une faute de grammaire dans le titre de votre devoir. Si vous êtes susceptible de faire ce genre de faute, revoyez très sérieusement les règles relatives à l'interrogation directe : inversion du sujet et du verbe, pronom de rappel, présence éventuelle d'un -t- euphonique encadré par deux tirets...

✓ **Question ancrée dans le thème du dossier**

Le phénomène central dont il est question dans le dossier doit apparaître explicitement dans votre titre. Vérifiez que vous avez bien mobilisé le groupe nominal que vous avez formulé lors de votre cadrage thématique.

✓ **Question simple et cohérente**

Votre titre doit refléter un et un seul problème. Evitez les questions doubles, clivées, qui témoignent d'une hésitation entre deux problématiques. Veillez à la cohésion de votre cadrage problématique !

Exemple de titre manquant de cohésion : * *Faut-il démocratiser la culture, et si oui, comment ?*

✓ **Question authentiquement problématique**

Vérifiez que la question que vous posez soulève un vrai problème et non un faux problème.

Si la réponse à votre question est évidente, si l'on peut y répondre par oui exclusivement, ou par non exclusivement, ou en une seule phrase, c'est que votre question soulève un faux problème ! Il s'agit d'un vrai problème si la réponse est complexe et ne peut s'exprimer en un seul mot ; si vous avez besoin, pour répondre à la question posée, de décomposer votre réponse en plusieurs mouvements, il y a des chances que vous ayez soulevé un vrai problème !...

Exemple de faux problème : * *Les pouvoirs publics cherchent-ils à démocratiser la culture ?* (la réponse est simple et tient en un seul mot : « oui » ! Il s'agit donc d'un faux problème.)

✓ Question non rhétorique

Si votre titre prend la forme d'une question rhétorique, ce n'est pas un problème que vous posez, mais une thèse. La tonalité d'une question rhétorique n'est pas interrogative, en effet, mais assertive : il s'agit en fait plus d'une affirmation que d'une question. Evitez donc les formulations interro-négatives, qui trahiraient le caractère rhétorique de votre question.

Exemple de question rhétorique, à éviter dans le titre : * *La volonté politique de démocratiser la culture n'a-t-elle pas produit l'effet inverse de celui qu'escomptaient les pouvoirs publics, en nivelant par le bas le niveau culturel ?*

Pour formuler un bon titre, il faut procéder par itérations successives, en lançant une première formulation au brouillon, puis en essayant de l'améliorer après avoir testé les différents critères présentés ci-dessus. Renouvelez l'opération autant de fois que nécessaire pour avoir une liste de plusieurs titres potentiels, parmi lesquels vous pourrez choisir, au moment de rédiger votre devoir, celui qui vous semble le meilleur.

Exemples de formulations possibles pour un titre :

Peut-on démocratiser la culture sans la trahir ?

Comment démocratiser la culture sans la dénaturer ?

Faut-il démocratiser la culture, au risque de la trahir ?

La démocratisation de la culture : réalité ou illusion ?

➔ **RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ D'ECRICOME**

SUR LE SITE www.ecricome.org

➔ **TOUS LES OUTILS DE PRÉPARATION SUR LE**



ET RETROUVEZ-NOUS SUR VOS APPAREILS MOBILES VIA

➔ **L'APPLI ECRICOME**

