



ECRICOME

NOTE DE SYNTHÈSE

**RÉDIGER
L'INTRODUCTION
DE LA NOTE
DE SYNTHÈSE**

FICHE D'EXERCICES N°3

CONCOURS
ECRICOME
TREMPIN 1
APRÈS BAC+2

Voici ce qu'indique le rapport de jury de la Note de synthèse en 2009 sur l'introduction : « Un court paragraphe doit préciser le domaine concerné, le problème traité, les auteurs convoqués et les perspectives distinctes qui sont les leurs. Cette introduction s'achève par le plan de la synthèse. »

Vous trouverez ci-dessous un exercice pour vous entraîner à la rédaction de l'introduction.

EXERCICE N° 1 : LES COMPOSANTES DE L'INTRODUCTION

Rappel de cours :

L'introduction doit comporter 5 composantes, formulées de façon claire et concise :

- Une entrée en matière qui doit présenter le thème du dossier
- La formulation de la problématique soulevée par le dossier
- La mention des auteurs convoqués (nom, et statut lorsqu'il est connu de vous ou identifiable. A titre d'exemple le seul titre de l'ouvrage de Georg Simmel, Philosophie de l'argent, indique le statut de son auteur : il est philosophe et sociologue.)
- L'identification de leurs perspectives, c'est-à-dire la thèse, l'idée directrice de chacun
- L'annonce du plan

Rappels de méthode :

- L'introduction étant un lieu stratégique de votre copie, le plus exposé et le plus visible, il est recommandé de la rédiger au brouillon, avant de passer à la rédaction de la synthèse.
- Prévoyez de faire une introduction de quatre-vingt-dix mots environ. Une fois que vous l'avez achevée et relue, comptez-en le nombre de mots, indiquez-le sur votre brouillon. Vous en tiendrez compte pour la rédaction du développement: si elle est un peu courte, vous devez composer des parties plus longues, et inversement.

Consigne : Identifiez et formulez les différentes composantes de l'introduction du dossier proposé en 2014.

CORRIGÉ DE L'EXERCICE

CORRIGE DE L'EXERCICE N° 1

1/ Éléments de réponse, non rédigés :

Entrée en matière : l'argent est un moteur puissant qui soulève des questions morales.

Problématique : le capitalisme, comme principe économique, est-il conciliable avec la morale ?

Auteurs : Max Weber, sociologue et économiste allemand, fin XIXe - début XXe (1947 est la date de publication de la traduction française de son ouvrage qui date de 1905) ; Georg Simmel, philosophe et sociologue allemand, fin XIXe - début XXe siècle; John Maynard Keynes, économiste britannique du XXe siècle.

Perspectives des auteurs : Weber: évoque le devoir de s'enrichir en s'appuyant sur un texte de Benjamin Franklin. Simmel considère l'argent comme une valeur absolue, et en étudie les conséquences parfois extrêmes. Keynes interroge le capitalisme d'un point de vue économique mais aussi moral.

Plan : [première partie:] opinion convergente des trois auteurs quant à l'importance de l'argent comme moteur; [deuxième partie:] liens entre argent et morale soulignés par les trois auteurs. [troisième partie:] point de vue de chaque auteur sur la viabilité du capitalisme comme mode d'organisation sociale.

2/ Voici l'introduction proposée dans le corrigé de l'épreuve : entre guillemets, à des fins pédagogiques uniquement, l'identification des différentes composantes.

[entrée en matière:] La cupidité est-elle la meilleure ou la pire des choses? **[problématique:]** L'« esprit » du capitalisme, système économique et mode de vie, est ici en jeu. **[Auteurs et perspectives]** Max Weber, sociologue, illustre le devoir de s'enrichir par un sermon de Benjamin Franklin au XIXe siècle. L'économiste John Maynard Keynes oppose l'efficacité économique du goût du lucre et le comportement immoral du capitaliste. Mais dès 1900, Georg Simmel avait sociologiquement analysé l'argent, dans l'échange et dans sa thésaurisation. **[annonce du plan:]** Ces approches seront confrontées via **[première partie:]** leur évaluation de l'argent, **[deuxième partie:]** la dimension morale de la cupidité puis **[troisième partie:]** l'alternative: efficacité économique et exigence éthique.

Remarques au fil du texte :

Cette introduction est concise, elle comporte six phrases et 98 mots : la première phrase constitue l'entrée en matière, la deuxième la problématique; les troisième, quatrième et cinquième sont consacrées à la présentation des auteurs et de leurs perspectives respectives ; la dernière annonce le plan.

L'entrée en matière fonctionne judicieusement comme une amorce de la problématique. Elle fait référence à une formule célèbre pour désigner la langue, meilleure et pire des choses selon Ésope.

Le mot « esprit » est entre guillemets parce qu'il renvoie au mot allemand Geist, terme beaucoup plus conceptuel en allemand que le mot français « esprit ». Le terme est également entre guillemets dans le texte de Weber, pour la même raison.

La problématique est annoncée de façon élégante par la tournure « est en jeu » qui souligne le caractère polémique et problématique du statut du capitalisme. Il n'est pas nécessaire de formuler la problématique sous forme interrogative, l'emploi d'une tournure exprimant les divergences d'opinion est suffisant et présente l'intérêt d'être plus facile à manier.

Il faut présenter les auteurs, mais l'impératif de concision oblige à ne retenir que l'essentiel. Indiquer le statut, d'un mot, et la perspective de l'auteur immédiatement après, permet la concision.

Si vous ne pouvez identifier le statut d'un auteur, bien évidemment, ne l'inventez pas. Mais vous pouvez au moins indiquer son siècle. (Attention aux éventuelles

sources d'erreur que peuvent être les indications de date de traduction par exemple susceptibles d'être très postérieures à la date de publication originale.)

La confrontation des points de vue exigée par la note de synthèse est indiquée, en passant, juste avant l'annonce du plan.

L'annonce de plan est succincte : la juxtaposition des différentes parties est suffisante et élégante ; des formulations du type « nous verrons dans un premier temps [...] puis dans un deuxième [...] » sont à bannir : elles alourdissent et allongent inutilement ce qui doit être une note de synthèse, d'autant plus que chaque partie de celle-ci peut s'ouvrir sur une question qui en indique clairement et rapidement l'objet.

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ

D'ECRICO ME

SUR LE SITE

www.ecricome.org

Tous les outils de préparation sur

LE HUB

Centre de préparation aux concours

ANNALES - TRAINING - VIDEOS

Retrouvez-nous sur vos appareils mobiles via l'appli Ecricome

